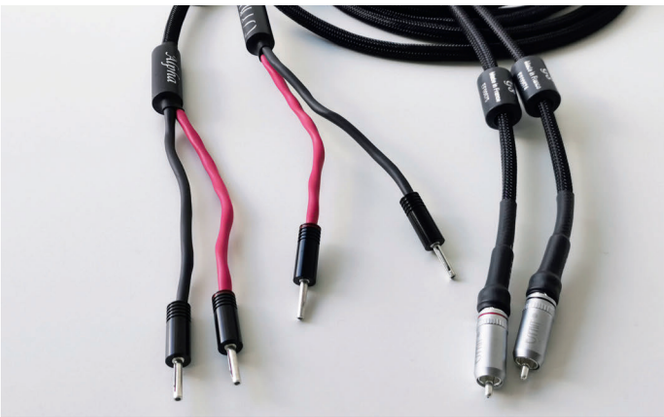
ESPRIT ALPHA MODULATION + ALPHA HP

Quelque part dans les Charentes, une petite entreprise française entièrement dédiée à la cause du câble a su se faire une renommée internationale (*cf. ci-dessous*). Cette marque est animée par Richard Césari, infatigable chercheur et contempteur des solutions toutes faites. Les câbles Esprit sont le fruit de recherches poussées et d'essais successifs visant à valider les intuitions par les résultats d'écoute. Le câble HP Alpha en est une première démonstration : rapide et ouvert, il se caractérise par sa façon de révéler la matière des sons, l'ouverture de la scène sonore, l'étendue du spectre. Un peu comme si on élargissait la bande passante et surtout la granularité des sons, avec une multiplicité de détails qui participent à la crédibilité de musiciens tout à coup remis en contexte. L'éventail des solutions techniques est vertigineux ; les conducteurs sont en cuivre pur désoxygéné à cristaux longs. Un écran de blindage est relié à une extrémité, et un tore de ferrite protège le câble des rayonnements parasites RF (Radio Fréquences). Les fiches bananes sont en cuivre plaqué argent 20 microns.



Même structure ou à peu près pour le câble de modulation Alpha muni de superbes fiches RCA permettant le serrage, au nombre et au diamètre de brins près pour les conducteurs en cuivre. Quand on pense au prix de l'ensemble, on ne peut qu'être admiratif de tant de sophistication et de soin dans le montage de ces câbles, tous réalisés in situ. L'apport du câble RCA renforce encore le constat positif éprouvé à l'écoute du câble HP ; les couleurs des instruments sont enrichies, la décroissance des notes augmente en rapport avec les informations de salles liées aux différentes prises de son. On entrevoit un monde de nuances, on est saisi par la vitesse d'exécution sur l'extrait des percussions, et par l'aération du chœur ainsi que le niveau d'informations perçu avec l'extrait de la fosse d'orchestre. Cet ensemble ouvre les portes de la haute définition sans compromettre l'émotion musicale. Pour un tarif encore très accessible.

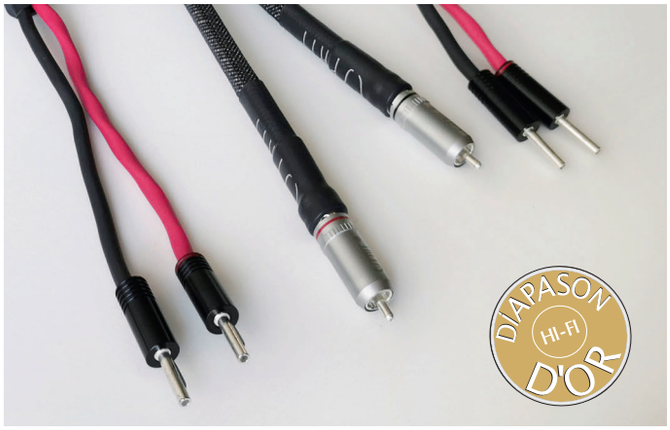
Les + : Aux portes de la haute définition, à prix accessible.

Les – : On ne voit pas.

esprit-audio.fr

ESPRIT BÊTA MODULATION + BÊTA HP

L'entrée de gamme Alpha possède en lui une structure qui dévoile une musicalité évidente. Le Bêta pousse tous les curseurs pour aller plus loin dans la recherche d'une forme de vérité sonore. Ce qui lui a valu de décrocher en 2019 le très prestigieux « *Editor's Choice* » de la revue américaine *The Absolute Sound*, en même temps que le « *Interconnect Cable of The Year* » décerné par le magazine *Hi-Fi+* en Angleterre. Le passage du câble HP Alpha au Bêta est une expérience ! Sur ses notes d'écoute, votre serviteur a écrit « ça monte en énergie, +10 dB en dynamique, la bande passante augmente, ça cogne dans le bas (extrait des percussions), la scène sonore s'élargit (extrait de la fosse d'orchestre), c'est stable, nerveux, cohérent, facile… » Les changements techniques concernent avant tout le passage à un double écran de blindage, dont l'un ne s'étire pas sur toute la longueur du câble, favorisant à la fois un rendu silencieux et une bande passante étendue, sans toutefois « brimer » la dynamique.



Ce que cherche Richard Césari ? Rien de moins que de faire « oublier » ses câbles. Le RCA Bêta reprend à son compte la notion d'écran partiel, sa structure comporte une âme de 2 fois 720 brins en cuivre pur désoxygéné à cristaux longs, isolation sur air et diélectrique asymétrique, avec toujours ces superbes fiches RCA cette fois plaquées argent en 40 microns – le concepteur considérant que cela procure la musicalité la plus convaincante. L'écoute valide ce point : l'apport du câble modulation augmente encore la fluidité, le côté facile, naturel et transparent des voix prises dans leur environnement (extrait du chœur). Sur l'extrait de la fosse d'orchestre, on a littéralement changé de salle : c'est vaste, foisonnant, on entendrait presque les paroles que s'échangent les spectateurs, la timbale en arrière-plan nous parvient comme au concert, le hautbois, qui donne le *la*, est pile au centre et on le distingue parfaitement. Cet ensemble est confondant de naturel, on ne cherche pas plus loin, on y est, et le plaisir est grand.

Les + : Câble primé qui brille par sa cohérence et son ouverture.

Les – : On ne voit toujours pas.

esprit-audio.fr

DIA_0690_108 108 4/6/2020 11:07:52 AM